



FUNDACIÓN EDUCATIVA COLEGIO SAN JUAN EUDES
RECUPERACIÓN DE AREA DEL TERCER PERIODO
ASIGNATURA: ESPAÑOL GRADO: SEPTIMO AÑO: 2022
DOCENTES: LUZ MERY CASTAÑEDA -ANDRES FELIPE PARRA

Nombre: _____ Grupo: _____ Fecha: _____

INDICADORES DE DESEMPEÑO:

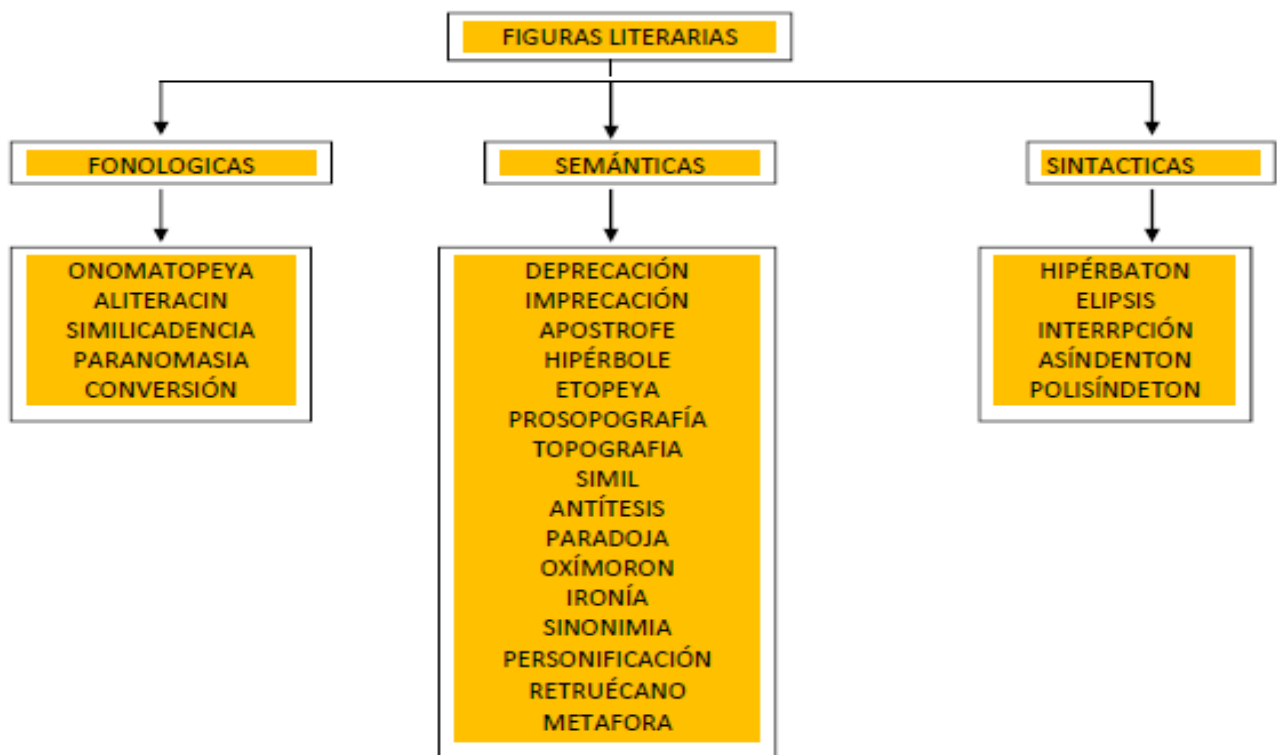
1. Reconoce los diferentes tipos de conectores que existen y para qué se usa cada uno.
2. Reconoce el modo del adverbio dentro de la composición gramatical
3. Escucha los discursos orales de su entorno para deducir los propósitos comunicativos de un interlocutor

INDICACIONES.

- Cada punto del taller tiene un valor de 0,454
- La presentación y realización de este taller tiene un valor de 40%
- la sustentación será de forma escrita y tiene un valor de 60%
- el taller de be ser presentado en hojas de block

MATERIAL DE ESTUDIO Y/O ACTIVIDAD

Las figuras literarias, tropos o figuras retóricas, son una serie de giros del lenguaje que se emplean para embellecer el discurso, especialmente en el contexto de la oratoria y de la literatura, alterando significativamente el modo común y cotidiano de emplear el idioma.



- **Metáfora y simil.** Van juntos porque se trata de comparaciones: se coteja directa o indirectamente dos términos para resaltar alguna cualidad entre ellos, ya sea por semejanza, diferencia, sentido figurado, etc. La metáfora lo hace de modo directo, sustituyendo términos; el simil indirectamente, con un nexo comparativo: "como", "semejante a", etc.
- **Hipérbole.** Se trata de una exageración con propósitos expresivos: para enfatizar o minimizar algún rasgo particular de algo.
- **Metonimia.** Una forma de metáfora, en que se toma el nombre de una cosa por el de otra, con la cual está emparentada o tiene un nexo de cercanía o pertenencia.
- **Sinécdoque.** Otra forma de metáfora, pero esta vez toma el nombre de algo por la categoría mayor a la que pertenece (como especie, grupo, etc.) o sea, toma el nombre de una parte por el todo.
- **Personificación.** Consiste en atribuir propiedades humanas a un objeto inanimado o a un animal.
- **Anáfora.** Consiste en la repetición rítmica de sonidos o sílabas dentro de un verso o una frase.
- **Alegoría.** Ocurre cuando nos referimos a algo sin nombrarlo, sino a través de un conjunto de asociaciones metafóricas o alusiones indirectas.
- **Hipérbaton.** En este caso el orden tradicional de la oración se altera para permitir una expresión más singular, ya sea ajustándose a la métrica (como en la poesía rimada) o no.
- **Onomatopeya.** Consiste en la representación verbal de un sonido mediante su equivalente hablado.
- **Sinestesia.** Se atribuye una sensación (táctil, olfativa, auditiva, etc.) a un objeto o una situación a la que normalmente no corresponde.
- **Oxímoron.** Consiste en el uso conjunto de dos términos o descripciones cuyos significados se contradicen el uno al otro.
- **Elipsis.** Ocurre cuando se omite algún término de la frase o la oración, ya sea con fines de generar suspenso o porque ha quedado claro de frases anteriores y resultaría redundante reiterarlo.
- **Asíndeton.** Consiste en la supresión de un nexo copulativo ("y") dentro de una enumeración o un contexto en que comúnmente iría.
- **Polisíndeton.** Contrario al caso anterior, incorpora un exceso de nexos copulativos, generando una repetición en la frase.

1. Escribe dentro de los recuadros el nombre de la figura literaria a la que corresponde cada ejemplo.

• **Metáfora:**

- "Las nieves del tiempo en su cabeza" (para referir a las canas)
- "Sus brazos marchitos y quebradizos" (para referir vejez o debilidad)

"Pum, pum, pum" (la artillería antiaérea)

Símil:

- "Sus cabellos eran blancos como la nieve"
- "Tenía los brazos tan viejos que parecían marchitos y quebradizos"
- "Su cabello era rojo como las flamas de una antorcha"

Hipérbole:

- "Te lo dije millones de veces" (fueron muchas)
- "En el supermercado de la esquina están regalando el detergente" (lo venden muy barato)
- "La mujer más bella del mundo" (le pareció muy hermosa)

Metonimia:

- "¿Quieres comer japonés hoy?" (comida japonesa)
- "¿Vamos al peruano de la esquina?" (al restaurante peruano)
- "Se tomó un escocés en las rocas" (un whisky escocés)

"El sol le sonreía a los aventureros"

Sinécdoque:

- "Extrajo el acero de su vaina" (el metal de la espada)
- "Sin trabajo y con cuatro bocas que alimentar" (cuatro hijos)
- "Los parásitos del gato infectan al hombre" (individuo por la especie)

Personificación:

- "El río corre veloz por la ladera"
- "La ciudad me abría sus brazos esa noche"

Anáfora:

- "Miguel y Celeste se encuentran, Miguel la abraza, Celeste lo besa"
- "Tú y tus miedos. Tú y tus fracasos. Tú y tus ganas de perder."
- "Vivos se los llevaron y vivos los queremos"

"En tu boca un dulce beso colgué"

Alegoría:

- "Cuando te fuiste, lo perdí todo" (sufrió mucho)
- "Encontré un tesoro en ti" (una relación muy valiosa)
- "Yo sí tengo callos en las manos" (sí soy un trabajador)

Hipérbaton:

- "A amar enseñar no se puede"
- "A nuestro lecho envuelta en sábanas regresa, amor"

"La noche llegó y también la brisa, y los lamentos y la desesperación"

Onomatopeya:

- "Tic, toc" (el reloj)
- "Pum, pum, pum" (la artillería antiaérea)

"Suishhh" (el sable de luz)

Sinestesia:

- "Su nombre sabía a jazmines"
- "Tenía la piel de un color furioso, intermitente"

"Era un libro que olía a cadáveres"

Oxímoron:

"La luminosa oscuridad de la tarde"

"Una hermosa monstruosidad"

Elipsis:

"Tengo ganas de llorar, ¿tú no?" (¿Tú no tienes ganas también?)

"Volvimos al cuarto de Ramón y no estaba" (Ramón no estaba allí)

"Rodrigo es fanático del cine, Mireya no tanto" (Mireya no es tan fanática como él)

Asíndeton:

"Compró papas, lechugas, tomate"

"Del cielo caían relámpagos, nieve, riesgos de todo tipo"

"Adobar, revolver, dejar que enfríe, nuevamente a revolver"

Polisíndeton:

"Y tú, y yo, y nosotros"

"La casa es grande y luminosa y acogedora"

"La dulce amargura de mi ser"

2. Identifica las siguientes oraciones entre lenguaje figurado o literal.

- La miel es muy dulce.
- La corona es de oro.
- El parque está en el corazón de la ciudad.
- Siento frío en el alma.
- Esta noche hace frío.
- Ese hombre tiene los músculos de hierro.
- María tiene una voz dulce.
- El cirujano le operó el corazón.
- Ese aparato pesa un mundo.
- Elena tiene cabellos de oro.
- Ese pájaro vuela muy alto.
- Quiero ver la luz de tus ojos.

3. Clasifica las siguientes figuras literarias o imágenes poéticas en símil, metáfora o personificación

- Plumas de oro. _____
- Está como un palillo. _____
- Este lugar es un horno.
- Ojos de esmeralda
- El viento me hace cosquillas.
- El pelaje del conejo parece algodón.
- El rumor del mar me habla al oído.
- Una casita bajita como un gatito.
- Los algodonaes parecen espumas mullidas.
- En el riachuelo se refleja una bola de fuego: el sol.
- Tiene el cuello de jirafa
- Los peces de plata
- Los caballitos de mar se pusieron a bailar

4. Identifica las figuras retóricas que se presentan






*En el silencio solo se escuchaba,
Un susurro de abejas que sonaba zzzz*
Bécquer

*"En tus ojos peleaban
las llamas del crepúsculo.
Y las hojas calan en el agua de tu alma"*
Pablo Neruda

*"Cual gusano que va de sí tejiendo
su cárcel y su eterna sepultura,
así me enredo yo en mi pensamiento."*
Diego de Silva, Conde de Salinas

*"Salid fuera sin duelo,
salid sin duelo, lágrimas corriendo"*
Garcilaso de la Vega

5. Relaciona la palabra con su metáfora

	libro	caja de ahorros portátil
	bolígrafo	ejército de letras
	espigas	algodón dulce del cielo
	nube	sexto dedo de la mano
	cartera / billetera	trenzas de una muñeca

6 Lee atentamente los fragmentos de las canciones, analiza y escribe en el recuadro inferior la figura literaria que corresponde a cada uno de ellos.

hipérbole

anáfora

ironía

símil

personificación

epíteto

onomatopeya

polisíndeton

aliteración

metáfora

1. Déjame robarte el corazón
Déjame escribirte una canción
Déjame que con un beso nos perdamos los dos...

(Carlos Vives y Sebastián Yatra, *Robarte un beso*)

2. Y un delfín pinto una ola en su
pecho...

(Juan Luis Guerra, *La hormiguita*)

3. Escucho el tic tac, tic tac
Dulce tic tac
Cuento los segundos
Que faltan para verte

(Floricienta, *tic - tac*)

4. Tienes todo lo que un hombre
necesita
Labios de miel
Ojos de luna ...

(Alkilados, *Monalisa*)

5. Con tu física y tu química también tu anatomía
la cerveza y el tequila y tu boca con la mía

(Enrique Iglesias, *bailando*)

6. Jamás te dije una mentira
o te inventé un chantaje
las **nubes grises** también
forman parte del paisaje...

(Ricardo Arjona y Gaby Moreno, *fuiste tú*)

7. La otra noche te esperé
bajo la lluvia dos horas
mil horas...

(Andrés Calamaro, *Mil horas*)

8. Atrévete-te-te, salte del closet
destápate, quítate el esmalte
deja de taparte
que nadie va a retratarte

(Calle 13, *Atrévete*)

9... Tu amor cambió mi vida como un rayo
para siempre, para lo que fue y será

(Fito Páez, *tumbas de la gloria*)

10... **Corazón de seda**
Que no lo tiene cualquiera
Yo te quiero aquí conmigo...

(Ozuna, *corazón de seda*)

7 Escribe en el recuadro si la frase es: símil, personificación o metáfora

Selecciona si la frase es: SÍMIL, PERSONIFICACIÓN O METÁFORA.

La naturaleza es sabia.	
Hoy he dormido como un bebé.	
Los jóvenes son el futuro.	
Las estrellas nos miraban mientras la ciudad sonreía.	
El blanco algodón que surca el cielo.	
El auto se quejaba adolorido por los años.	
Tus manos son suaves como el terciopelo.	
El tambor de tu pecho.	
Tus ojos son dos luceros.	
Era una noche negra parece la boca del lobo.	
Sus ojos azules parecen el cielo.	
Es manso como un corderillo.	
El tren tose asmáticamente por la ladera	
En la cima de la montaña llora el viento.	

Estrategias de Comprensión Lectora

El Artículo Breve

El artículo breve es un tipo de texto expositivo que tiene varios propósitos: exponer ideas, explicar hechos o situaciones, dar una opinión o también promover productos o eventos. El siguiente artículo breve expone y provee información acerca de algunas características generales y distintivas de los mamíferos.

CARACTERÍSTICAS ÚNICAS DE LOS MAMÍFEROS

Comúnmente se clasifica y reconoce a los mamíferos como aquella especie animal que es alimentada durante los primeros meses de vida por la leche que les proporciona la madre, a través de sus mamas (de esto deriva su nombre). Además, son vertebrados, pues su esqueleto está formado por una columna vertebral y un cráneo. Aun cuando los mamíferos puedan ser muy distintos entre sí, algunos poseen rasgos comunes, que los distinguen del resto del reino animal. Por ejemplo, los vivíparos, que reciben este nombre porque se desarrollan dentro del vientre materno antes de nacer, como los perros, caballos, conejos o incluso los seres humanos, tienen la piel revestida de una porción considerable de pelo. El pelaje, por lo general suave y abundante, tiene como propósito regular el calor corporal y conservar la temperatura constante. Es por ello que se dice que los mamíferos son animales de sangre caliente a diferencia de los reptiles, anfibios o peces que son llamados de sangre fría, porque su temperatura corporal depende del medio ambiente.

Por otra parte, el color es otra característica propia de estos animales de sangre caliente. Un mamífero siempre está provisto de una mixtura de sombra negra con blanco y marrón. No importa que tan combinada parezca a piel de una jirafa o una cebrá, al ser especies mamíferas, jamás podrán exhibir colores brillantes como el camaleón o las serpientes.

8 Busca y escribe el significado de cada una de las palabras subrayadas, procura escribir la definición que conozcas:

- Clasifica
- Combinada
- Conservar
- Constante
- Corporal
- Distintivas
- Especie
- Exhibir
- Porción
- Promover
- Proporciona
- Provisto
- Regular
- Revestida

9 Palabras con distintos significados (polisemia). Algunas palabras tienen más de un significado. En el espacio en blanco, escribe una palabra del vocabulario que concuerde con los significados requeridos en cada par de oraciones.

- Los militares formaron una fuerza _____
- La cartera estaba _____ con el color de los zapatos.
- Se entregó una _____ a cada uno de los indigentes.
- Le tocó la _____ mayor en la distribución de tierras.
- Vende una _____ de oriente
- Participa en una campaña para proteger a una _____ en peligro de extinción.
- Las garantías que _____ son increíblemente superiores.
- Su participación _____ las fuerzas en juego.

10 Actividad: Completa las siguientes oraciones con las palabras del vocabulario.

- a) Era el animal más poderoso de su _____
- b) Fue muy _____ y disciplinado, por eso ganó.
- c) Me dieron la mejor _____ de la torta.
- d) El murciélago estaba _____ de grandes orejas.
- e) Ella _____ y exhibe todos los alimentos antes de donarlos.
- f) Los niños realizaron e ejercicio _____ con entusiasmo.
- g) El conductor puso unas marcas _____ en su auto.
- h) Me parece que no está _____ adecuadamente para el invierno.
- i) _____ sus dotes de actor frente a un público muy exigente.
- j) Con el propósito de _____ sus salidas, elaboró un reglamento.

11 Serie de palabras. Encierra en un círculo la palabra que no esté relacionada con la serie. Luego, escribe la palabra que corresponde del vocabulario.

a. Ordenar – organizar – cambiar _____

b. Mostrar – arreglar – exponer _____

c. Ajustar – dar – prestar _____

d. Pedazo – fragmento – mínimo _____

e. Guardar – mantener - arrinconar _____

f. Iniciar – impulsar - superar _____

g. Físico – esquemático - orgánico _____

h. Número – tipo - clase _____

12 Actividad final:

Escribe un artículo breve sobre un animal que tenga hábitos originales y poco comunes. Antes de comenzar a escribir, ordena los eventos, prepara un borrador y luego escribe el texto final. Utiliza, al menos, 6 palabras del vocabulario trabajado y subráyalas siguiendo el ejemplo de la reseña vista al inicio de la guía.